שם מחלקה:

שם ומספר הקורס:

תקשורת מילולית

63-013-01/02

 **שם הקורס באנגלית**: Language and Communication

שם המרצה:

פרופ' חיים נוי

**סוג הקורס:** שיעור

**שנת לימודים**: תשפ"ב **סמסטר**: א **היקף שעות**: 2 ש"ש

 **אתר הקורס באינטרנט:**

**א. מטרות הקורס ותוצרי למידה:**

מטרות הקורס – זהו קורס חובה בסיסי שמטרתו הבנת שפה אנושית כתובה ודבורה כמערכת תקשורתית מורכבת, שלימודה הנו אבן פינה בהבנת תהליכי תקשורת ומערכות תקשורת. מאחר ושפה מילולית משמשת בני אדם מאז ימי קדם ועד העידן הדיגיטלי, מטרת הקורס הנה הבנה בסיסית של תקשורת מילולית ושל התיאוריות והגישות המנחות את שפה המחקר.

תוצרי למידה – אלה כוללים: ידע ומודעות למרכיבים הלשוניים המעצבים את המבע המילולי היומיומי ולכוח הרטורי שלהם; פיתוח רגישות לדרכים בהן המוען/ת או הדובר/ת מעצב/ת את המבע התקשורתי או המסר בהתאם לנסיבות התקשורת המשתנות ומטרותיה; מתן כלים רלוונטיים ואפקטיביים לניתוח ביקורתי של אירועים תקשורתיים ולאימון הסטודנטים/ת בשימוש בהם; פיתוח רגישות ביקורתית למוסכמות השיח, לחריגות ממנו ולשאלות של כוח, סטטוס ואידיאולוגיה הנחשפות בעקבות ניתוח הטקסט; פיתח רגישות לשימוש יומיומי בשפה בין אנשים בהקשר מגוונים; מתן בסיס לקורסים מתקדמים יותר, ביניהם קורס בחירה על שפה, אמוג'י וסטיקרים.

**ב. תוכן הקורס:**

רציונל, נושאים: חקר השפה המשמשת כמערכת תקשורת ("תקשורת מילולית") מאיר תהליכי תקשורת רחבים ויסודיים, המצויים בכל מערכות התקשורת באשר הן. שינויים שחלו לאור ה"מפנה הלשוני" בסוף המאה הקודמת הביאו להבנה משמעותית יותר של תפקידה של השפה בתקשורת יומיומית ומוסדית בעיצוב המציאות האנושית, החברתית והפסיכולוגית, והבנייתה, ופתחו פתח לדרכי עיון מתחום השפה, הייצוג הלשוני-סמיוטי וניתוח השיח.

מהלך השיעורים: הנחת היסוד היא שה"דקדוק" משמש לדוברי/ות השפה לעיצוב ולהבניית הפרספקטיבה שלהם/ן – לכינון ידע, להסדרת יחסים חברתיים ולעיצוב זהות והשקפת עולם. כולנו "מעצבים/ות" (designers) והשפה (הדקדוק) היא המדיום (האמצעי לעיצוב). לאור זאת, ננתח את נסיבות השיח ואת דרכי עיצובו, נזהה שימושי לשון ותופעות לשון, נבדוק את הפונקציות התקשורתיות שלהם, נעמיד את הבחירות הלשוניות המיוצגות בטקסטים לעיון ביקורתי ונבחן את חלופותיהן.

נבחן את גישת ניתוח השיח (discourse analysis), שהיא גישה ושיטת מחקר איכותנית חשובה – במיוחד לסטודנטים/ות בתקשורת – להבנה מעמיקה ושלמה יותר של סיטואציות ואירועים תקשורתיים. יש בניתוח השיח עוגנים יעילים לחשיפת היעדים הגלויים והסמויים של הדוברים/ות-משתתפים/ות, לחשיפת הפרקטיקות החברתיות המרכיבות את הארגון החברתי המיוצג בטקסט ולחשיפת יחסי כוח בין יחידים ובין קבוצות.

הקורס מוקדש להבנת מנגנוני הלשון והשיח הפועלים על דוברים ועל קהלי היעד שלהם בסיטואציות תקשורתיות שונות ומגוונות. לשם כך נעיין בטקסטים מגוונים (כתובים, דבורים מקוונים), מסוגות שונות (אקדמית, עיתונאית, משפטית, אמנותית, שיווקית) באמצעות כלים מתחום הלשון וניתוח השיח. נזהה תופעות בהקשרן החברתי-תרבותי (ולא במנותק), ונקשור אותן לפונקציות שהן משרתות בתחום יחסי אנוש. נעסוק בתיאוריות בסיסיות וידועות בתחום השפה כתקשורת, כולל היפותזת ספיר-וורף על שפה ומציאות חברתית, תיאוריות סמיוטיקה בסיסיות של פרדיננד דה-סוסיר וצ'רלס ס. פרס, מודל האקט התקשורתי של רומן יאקובסון, חקר השיח, פרגמטיקה, תיאוריית פרגמטיקה של נימוס, ועוד.

**מהלך השיעורים:**

זהו קורס מבוא בסיסי ותיאורטי ביסודו, המשלב תיאוריה ולימוד התנסותי (מטלה של ניתוח של טקסט ספונטאני שהסטודנטים בוחרים). במהלך ההרצאות יוצגו גישות שונות להבנת תפקידה התקשורתי של השפה בסיטואציות יומיומיות, והן יודגמו על טקסטים נבחרים ומזדמנים תוך תרגול בשיעור ובבית. הפגישה והשיחה בשיעור הנם חיוניים להבנת ולהפנמת החומר הנלמד.

הקורס נשען בצורה כבדה על אתר הקורס במודל, והוא כולל תרגיל אחד ומבחן מסכם.

**ג. דרישות קדם:**

אין. זהו קורס מבואי.

**ד. חובות/דרישות/מטלות:**

**חובת נוכחות**. מאחר והפגישה והדיון והשיחה בשיעור הן חיוניות להבנת חומר ההוראה, נוכחות נבדקת והיא דרישת חובה. נוכחות תיבדק מדי שיעור, וסט' שייעדר מעל לשתי הרצאות ללא סיבה מוצדקת וללא תיאום מראש עם המרצה, לא יורשה לגשת לבחינה המסכמת או להגיש עבודה, ויקבל ציון נכשל בקורס.

קורונה: פעילות בהתאם להנחיות האוניברסיטה. במקרה שח שיעורי זום - הציפייה היא לנוכחות ולהשתתפות, היינו מצלמות ומיקרופונים פתוחים.

**ה. מרכיבי הציון הסופי:**

מעבר לחובת הנוכחות/השתתפות, הקורס כולל תרגיל אחד (במשקל 30%) ומבחן מסכם (במשקל 70%).

ציון עובר לתרגיל ולמבחן – כ"א לחוד – הנו 60.

נושאהתרגיל הנוניתוח מעשי של אירוע תפקידי השפה באירוע תקשורתי. מטרת התרגיל היא יישום והפנמה של תיאוריות וכלי ניתוח שנלמדו בשיעור. הסברים מפורטים יינתנו בעת מתן התרגיל, וההגשה תיעשה רק דרך אתר הקורס.

**ו. ביבליוגרפיה:**

### שיעור 1: נושא: מבוא. מהי "תקשורת מילולית", המפנה הלשוני ומרכזיות השפה בתקשורת

**הצגת נושא הקורס: מטרותיו, גישותיו ומהלכיו.**

שש סיבות ללמוד תקשורת לשונית: ”מָ֣וֶת וְ֭חַיִּים בְּיַד־לָשׁ֑וֹן וְ֝אֹֽהֲבֶ֗יהָ יֹאכַ֥ל פִּרְיָֽהּ“ (משלי י"ח, פסוק כ"א)

**קריאת חובה:**

אין קריאת חובה לקראת השיעור הראשון 😊

**קריאת רשות:**

Carey, James. W. (1989). **Communication as Culture: Essays on Media and Society**. Boston: Unwin Hyman.

**שמור לפי CAR**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990003292220205776>

Gee, P. J. (2005). **An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method**. New York: Routledge, pp. 2-7.

**בספרייה לאנגלית-401.41 GEE i2**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1lk0vfa/alma990010679770205776>

Jaworski, A. & Coupland, N (2000). Perspectives on discourse analysis. In: Jaworski, A. & Coupland, N (Eds.) **The** **Discourse Reader**. New-York: Routledge, pp.1-44

**בספריות לאנגלית ולערבית-צרפתית - 401.41 DIS 1999**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990004983800205776>

סילוורסטון, רוג'ר. (2006). **מדוע ללמוד מדיה?** תל-אביב: רסלינג, עמ' 57 - 71.

**302.23 סיל.מד תשס"ו**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990011094080205776>

### שיעור 2 - 3: נושא: הקשר בין שפה ומציאות

היפוזת ספיר-וורף

**קריאת חובה:**

וורף, ב. ל. (2004). הקשר בין התנהגות והרגלי חשיבה לשפה. בתוך: **שפה, מחשבה, מציאות**. (תרגום מורן טבת). תל-אביב: הוצ' אוֹב. עמ' 167-202 (ללא עמ' 187-191). (35)

**בספריות לחינוך וליהדות [מדף פתוח]- 401 וור.שפ תשס"ד**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990005857600205776>

מוצ'ניק, מלכה (2002). **לשון, חברה ותרבות א (פרקים 1-3)**. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה, תת-פרק 1.8 (יחסי הגומלין בין שפה וחשיבה בהקשרים תרבותיים). עמ' 41-53. (13)

**306.44 מוצ'.לש תשס"ב**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990005167800205776>

**קריאת רשות:**

ג'ונסטון, ברברה. (2012). **ניתוח שיח**, פרק 5, טקסטים קודמים, שיחים קודמים, עמ' 238-224 (מ"מישלב" עד סוף הדיון על סוגה).

**שמור לפי ג'ונ.נת**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990023625580205776>

### שיעור 4 - 5: נושא: סימנים ותיאור הפונקציות התקשורתיות

* הגישה המבנית של דה סוסיר, מודל האקט התקשורתי של יאקובסון
* הנחיות לתרגיל 1 (בשיעור השני) – נושא: סימנים ותיאור הפונקציות התקשורתיות

**קריאת חובה:**

* דה סוסיר

ניר, ר. (1989). **מבוא לבלשנות**. יחידה 1.2, עמ' 37-20 (הבלשנות המודרנית). תל אביב: האונ' הפתוחה. (18)

**401 אונ.מב תשמ"ט**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990001063790205776>

לבנת, זהר (2014). **יסודות תורת המשמעות, סמנטיקה ופרגמטיקה**, כרך א. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה, עמ' 85 – 91. (7)

**שמור לפי לבנ.יס**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990023894460205776>

* צ'. ס. פרס

ניר, ר. (1989). **סמאנטיקה עברית**, יחידות 1-3, עמ' 22-18 (הסמיוטיקה והסימן). תל אביב: האונ' הפתוחה. (5)

**בספריות יהדות [מדף פתוח], חינוך [אוסף פדגוגי] וערבית-צרפתית- B420.711 אונ.סמ תשמ"ט**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990001059240205776>

* מודל האקט התקשורתי

יאקובסון, ר. (1970). בלשנות ופואטיקה. **הספרות***,* 2, 279-274.

**כתב עת בספרייה ליהדות [אולם קריאה]**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990001194500205776>

Jerslev, A., & Mortensen, M. (2016). What is the self in the celebrity selfie? Celebrification, phatic communication and performativity. **Celebrity Studies***,* **7**(2), 249-263. (15)

**כתב עת אלקטרוני**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma9926455789005776>

Smith, B., & Barad, A. (2018). Digital Gaming and the Arts of Parental Control in Southern Peru: Phatic Functionality and Networks of Socialization in Processes of Language Socialization. **Journal of Linguistic Anthropology***,* **28**(3), 384-399. (16)

 **כתב עת אלקטרוני**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma9926228739305776>

**קריאת רשות:**

Leeds-Hurwitz, W. (1993). **Semiotics and Communication: Signs, Codes, Cultures** (pp. 3-35). New Jersey: Lawrence Erlbaum.

**בספרייה לערבית-צרפתית- 302.2 LEE-HUR s**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990010711580205776>

מוצ'ניק, מלכה (2002). **לשון, חברה ותרבות ד**. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה, עמ' 155-144.

**306.44****306.44 מוצ'.לש תשס"ב**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990005167800205776>

מוצ'ניק, מלכה (2002). **לשון, חברה ותרבות א (פרקים 1-3)**. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה, עמ' 27-33. (7)

**306.44 מוצ'.לש תשס"ב**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990005167800205776>

### שיעור 6 - 7: נושא: פרגמטיקה: שפה כפעולה ושפה בפעולה

**קריאת חובה:**

אוסטין, ג', (2005). **איך עושים דברים עם מילים**. תל אביב: רסלינג.

**בספריות לספרות ופילוסופיה-** **401 אוס.אי תשס"ו**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990011051010205776>

בלום-קולקה, ש' וחמו, מ' (2012). פרגמטיקת השיח בתוך **שיח התקשורת: מקראה**, רעננה: האוניברסיטה הפתוחה, עמ' 272-304. (34)

**401.41 שיח.הת תשע"ה**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990024028210205776>

לבנת, ז' (2014). **יסודות תורת המשמעות, סמנטיקה ופרגמטיקה**. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה, עמ' 149 – 159; 169 – 183. (15)

**שמור לפי לבנ.יס**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990023894460205776>

Kampf, Z. (2009). Public (non-)apologies: The discourse of minimizing responsibility. **Journal of Pragmatics** 41(11): 2257-2270. (15)

**כתב עת אלקטרוני**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma9926436051605776>

**קריאת רשות:**

אוסטין, ג', (2005). **איך עושים דברים עם מילים**. תל אביב: רסלינג.

**בספריות לספרות ופילוסופיה-** **401 אוס.אי תשס"ו**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990011051010205776>

מוצ'ניק, מ' (2002). **לשון, חברה ותרבות ד.** תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה, עמ' 148-116. (33)

**306.44 מוצ'.לש תשס"ב**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990005167800205776>

Thomas, J. (1995).**Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics.** Longman Group Limited, pp. 119-148.

**302.224 THO m – בספריות לערבית-צרפתית ולאנגלית**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990003038060205776>

### שיעור 8-9: נושא: פעולות דיבור עקיפות, נימוס ופרגמטיקה

***הנחיות לתרגיל 2: -* פרגמטיקה: פעולות דיבור עקיפות ונימוס**

**קריאת חובה:**

בלום-קולקה, שושנה. (2010). "אפשר להשתתף?": לשון הבקשות וההוראות בשיח עמיתים בגן הילדים. בתוך: **ילדים מדברים: דפוסי תקשורת בשיח עמיתים**. (פרק 10). עמ' 326-351. תל אביב: מט"ח. (27)

**בספרייה לחינוך- 155.418 ילד.מד תשע"א וגם ספר אלקטרוני**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1lk0vfa/alma990012045250205776>

**קריאת רשות:**

קמפף, זוהר, ובלום-קולקה, שושנה. (2010). "מצטער על מה שעשיתי": התנצלויות בעולם הילדות. בתוך: **ילדים מדברים: דפוסי תקשורת בשיח עמיתים**. (פרק 9). עמ' 293-325. תל אביב: מט"ח.

**בספרייה לחינוך- 155.418 ילד.מד תשע"א וגם ספר אלקטרוני**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1lk0vfa/alma990012045250205776>

### שיעור 10 : נושא: כלים בלשניים בשירות ניתוח השיח

**קריאת חובה:**

חמו, מיכל, קמפף, זוהר, ובלום קולקה, שושנה. (2012). חקר השיח: זרמים ועקרונות יסוד. בתוך: **שיח התקשורת: מקראה**. עמ' 25-5. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה. (22)

**401.41 שיח.הת תשע"ה**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990024028210205776>

**קריאת רשות:**

לבנת, זהר (2014). **יסודות תורת המשמעות, סמנטיקה ופרגמטיקה**, כרך א'. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה, עמ' 39 – 45; 147 – 177; 207 – 217; 226 – 228; 231 – 245.

**שמור לפי לבנ.יס**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990023894460205776>

מוצ'ניק, מלכה (2002). **לשון, חברה ותרבות א'**. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה, עמ' 205-177.

**306.44 מוצ'.לש תשס"ב**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990005167800205776>

**שיעור 11: נושא: מגדר ושפה**

**קריאת חובה:**

מוצ'ניק, מ'. (2002). **לשון, חברה ותרבות**, כרך ב'*, פרק 4: שפה ומגדר, סעיף 4.2* (עמ' 14-32)*.* תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה. (20)

**306.44 מוצ'.לש תשס"ב**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990005167800205776>

**קריאת רשות:**

ולדן, צ. (2005). רב, רבית, רבת, רבה ורברבה. *פנים*, 33. ראו באתר האינטרנט:

 <http://www.itu.org.il/Index.asp?ArticleID=5830&CategoryID=904&Page=1>

**כתב עת באולם 4**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990003419030205776>

### שיעור 12: נושא: שיטות מחקר בחקר שפה ושיח

**קריאת חובה:**

הכהן, ג. וחמו, מ. (2002/תשס"ב). מתצפית לתעתיק: תיאוריה, פרקטיקה ופרשנות בניתוח שיח טבעי של ילדים. **סקריפט – אוריינות: חקר, עיון ומעש**, 3-4: 74-55. (21)

**כתב עת בספרייה לחינוך**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990005042480205776>

**קריאת רשות:**

קופפרברג, עירית (תש"ע) (עורכת). **חקר הטקסט והשיח, ראשומון של שיטות מחקר.** הוצאת הספרים של אוניברסיטת בן–גוריון בנגב, עמ' 80-65.

**401.41 חקר.טק תש"ע**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma990011924040205776>

### שיעור 13: נושא: הצגה בכיתה של תרגיל 2 + מצגת של מסר מושגים

**קריאת חובה:**

Hutchby, I. (2019). Conversation analysis. **The Wiley‐Blackwell Encyclopedia of Social Theory**, 1-21. (22)

**אין**

Noy, C. (2016). “’My Holocaust Experience was Great!’”: Entitlements for Participation in Museum Media.” **Discourse & Communication**, **10**(3): 274-290.

 **כתב עת אלקטרוני**

<https://biu.primo.exlibrisgroup.com/permalink/972BIU_INST/1b2mrro/alma9926449567405776>

**שיעור 14: נושא: סיכום הקורס והכנה לקראת המבחן**

אין קריאה